**Vol.●　投稿用フォーマット（和文）　第●稿　　提出日：XXXX年　X月　X日**

**執筆規程を必ず確認して下さい.投稿時は説明や記載例等を消してご使用下さい.**

**１．投稿原稿の種類（いずれか１つに○）**

|  |  |
| --- | --- |
|  | 総説 |
|  | 原著論文 |
|  | 研究報告（事例報告を含む） |
|  | 資料 |

**２．論文題目（日本語と英語）**

**３．Key words (英語で5 つ以内)**

**４．著者名等（和文の場合は日本語と英語．必要があれば行を追加）**

|  |  |
| --- | --- |
| 氏名 | 所属機関名 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**５．筆頭投稿者**

|  |  |
| --- | --- |
| 氏名 |  |
| メールアドレス |  |
| 電話番号（つながりやすいもの） |  |

**投稿の種類**

和文題目（1行～2行）

―和文副題―　ない場合は無記入

英文題目（1行～2行）

-英文副題-　ない場合は無記入

著者氏名 複数の場合は執筆規程参照

所属　複数の場合は執筆規程参照

英語著者氏名　Taro SATO

英語所属

**和文要約**

**英文要約**

**Key words: 英語で5つ以内．カンマで区切る．**

**本文**

**1.**

**2.**

**2.1**

**2.2**

**2.2.1**

**3.**

**4.**

**謝辞**

**注**

ⅰ

ⅱ

**文献**

・・・・

・・・・

・・・・

**題名の直後と最後はピリオド，他の区切りはコンマ．**

**日本語の副題前後は全角ダッシュ．**

**外国語の副題はコロンでつなぐ．コロンの直後（副題の冒頭）は語頭を大文字とする．**

**外国語文献の掲載誌名と図書名はイタリックとする．**

**文献は引用文献のみ書く．**

**＜記載例＞**

**（1）雑誌論文**

著者名（発行年），論題名．雑誌名，巻（号），頁-頁．

①著者名は全員を列記し，コンマでつなぐ．

②論題名の後ろと最後はピリオド，他の区切りはコンマ．

③副題は，日本語の場合は副題の前後に全角ダッシュ，外国語の場合はコロンでつなぐ．

④雑誌名は省略せず正式な表記とし，外国語文献の雑誌名はイタリック体．

⑤頁は引用箇所でなく論文の開始頁から最終頁．

例）林光（1991），創造と日常のあいだ―バッハ・モーツァルト・宮澤賢治―音楽教育，325，7-20．

佐藤太郎，鈴木花子，田中次郎，高橋桜子（2017），学校音楽教育における即興の意義．〇〇ジャーナル，5（1），22-30．

Mandel, E. S. (2019), Patient Satisfaction and Benefits of Music Therapy Services to Manage Stress and Pain in the Hospital Emergency Department. *Journal of Music Therapy*, 56(2), 149-173.

Frye, B. (1990), Art and multiple personality disorder: An expressive framework for occupational therapy. *American Journal of Occupational Therapy*, 44(11), 1013-1022.

**（2）図書**

著者名（発行年），書名．版，発行所，発行地．

①著者名は全員を列記し，それぞれコンマでつなぐ．

②書名と発行地の後ろはピリオド，他の区切りはコンマ．

③外国語文献の書名はイタリック体．

④副題は，日本語の場合は副題の前後に全角ダッシュ，外国語の場合はコロンでつなぐ．

⑤版表示は当該図書の表示に従う（第二版，改訂新版など）．

例）林謙三（1964），正倉院楽器の研究．風間書店，東京．

佐藤太郎，鈴木花子編（2016），日本における即興音楽の歴史．第2版，音符出版，東京．

Grout, D. J. (1960), *A history of Western music*. Norton, New York. 服部幸三，戸口幸策訳（1969），西洋音楽史．音楽之友社，東京．

バニエ，ジャン（1989），音の叫び―心に傷を負った人々からのメッセージ―．佐藤太郎, 鈴木花子監訳，音符出版, 東京．

American Psychological Association (2010), *Publication manual of the American Psychological Association.* 6th ed., American Psychological Association, Washington DC.

De Nora, T. (2000), *Music in Everyday Life*. Cambridge University Press, Cambridge.

**(3) 図書のセクション**

当該部分の著者名（発行年），当該部分の題名．編著者名, 書名, 版, 発行所, 発行地, 頁-頁．

①著者名，編著者名は全員を列記し，コンマでつなぐ．

②当該部分の題名と発表年の後ろはピリオド，他の区切りはコンマ．

③外国語文献の書名（当該部分の題名ではない）はイタリック体．

④副題は，日本語の場合は全角ダッシュ，外国語の場合はコロンでつなぐ．

⑤版表示は当該図書の表示に従う（第二版，改訂新版など）．

⑥頁は引用箇所でなく当該部分の開始頁から最終頁（引用箇所は必要に応じて本文に記載）．

例）佐藤太郎（2017），20世紀の即興．鈴木花子，田中次郎編，即興音楽大系，第2版，ドレミ ファ出版，京都，83-130．

Pavlicevic, M. & Ansdell, G. (2004), Introduction 'The ripple effect'. In Pavlicevic, M. & Ansdell, G. eds., *Community music therapy*, Jessica Kingsley Publishers, London, 15-31.

**(4)ウェブ情報**

著者名（公開年），ウェブページの題名．ウェブサイトの題名，URL，参照年月日．

①題名と最後はピリオド，他の区切りはコンマ．

②外国語サイトの場合，ウェブサイトの題名はイタリック体．

例）厚生労働省（2019），平成30年患者調査の概況．http://www.mhlw.go.jp/toukei/saikin/hw/kanja/11/,（アクセス2019.4.30）.

*World Health Organization*, Global strategy to reduce harmful use of alcohol.

http://www.who.int/substance\_abuse/activities/gsrhua/en/, (accessed

2015.7.31).

**(5)録音物**

アーティスト名（発表年），曲名．アルバム名，（媒体），レーベル名．

例）山下洋輔（1998），ダブル・ヘリックス．キアズマ，（CD），ポリドール．

Bailey, D. (2005), Explanation & thanks. Carpal Tunnel, (CD) , TZADIK．

**(6)楽譜**

作曲者名(刊行年)，曲名．曲集名，版，編者・校訂者名，発行所，発行地．

例）Verdi, G. (1982), Rigoletto: Critical Edition Study Score. Series I, Operas Book 17, Chusid, M. ed., University of Chicago Press, Chicago．