

# 原稿の受付から刊行までの流れ

日本音楽即興学会編集委員会

## 1. はじめに

この文書は、JASMIM ジャーナル(日本音楽即興学会誌)における原稿の受付と査読および刊行に至る手続きについて記したものです。投稿者・査読者・会員の皆さまに現行の手続きをご説明し、見通しを持っていただくことを目的としています。なお、実情に合わせて適宜修正していきますので、あらかじめご了承ください。

## 2. 原稿の受付

投稿は随時受け付けます。

(2020 年度 4 月から新しい投稿規程にて募集開始)

年度内のジャーナル刊行のためには、7 月末日を投稿締め切りとします。

## 3. 査読者の決定

原稿の内容を考慮し、編集委員会で協議して、各論文につき査読者 2 名以上を選出します。

## 4. 査読結果の通知

査読結果が揃ったら、編集委員会より通知します。

## 5. 募集から刊行までの流れ

7 月末	投稿締切
8 月末	査読結果通知
	再査読が必要な場合は加筆、修正
11 月末	最終締切
12 月～	編集作業(著者校正含む)
2 月	刊行

## 6. 査読期間の制限

学会誌は年 1 回の刊行時期が設定されていますので、大幅な刊行遅延が生じないように、査読期間に制限を設けています。所定の査読期間内に採択に至らない論文は、いったん査読を打ち切り、著者に差し戻します。

査読は最大 3 回までとします。

## 7. 著者校正

著者校正は 1 回のみです。それ以降は、編集委員会が行います。

2020 年 4 月 7 日制定