

# 日本音楽即興学会 (JASMIM) 2020年度総会・第12回大会

2020年10月31日 (土) ~ 11月1日 (日)

オンライン開催 (詳しくは学会のFacebookやHPをご覧ください)

## 【大会テーマ】

Music Freed from the COVID-19 Pandemic:  
Medical, Political and Improvisational Perspectives  
逃走する即興：医学，政治・経済学，そして音楽

### 10月31日 (土)

|               |  |
|---------------|--|
| 12:30 ~       | 受付開始   |
| 13:00 ~ 13:15 | 開会挨拶, オリエンテーション  |
| 13:15 ~ 14:45 | 【大会企画シンポジウム】<br>今田匡彦, 長谷川諒, 金目哲郎, 稲田祥宏「逃走する即興：医学，政治，経済学，そして音楽」 |
| 14:55 ~ 15:25 | 【研究発表】堀上みどり「図形楽譜の演奏に関する一考察」                                    |
| 15:35 ~ 16:05 | 【研究発表】安藤大地「Fixed Media作品と管楽器の楽曲のための旋律アウトラインによる即興演奏」            |
| 16:05 ~ 16:15 | 学会賞贈呈  |
| 17:25 ~ 18:15 | 総会   |
| 18:25 ~ 19:55 | JASMIMマッチングプロジェクト交流会 (※時間は予定です)                                |

### 11月1日 (日)

|               |  |
|---------------|--|
| 9:30 ~        | 受付開始   |
| 10:00 ~ 11:00 | 【ラウンドテーブル】寺内大輔, 川田智子, 倉本高弘, 高橋真理子, 富村憲貴, 野村美貴子, 丸尾喜久子, 三宅珠穂<br>「遠隔集団即興演奏の可能性を議論する - どうやってやるの? 何がおもしろいの?」 |
| 11:10 ~ 11:40 | 【研究発表】<br>長谷川諒「サウンドペインティングが促進する主観的 (間主観的) 価値判断の具体とその音楽教育学的意義」  |
| 11:50 ~ 12:20 | 【研究発表】今田匡彦, 小枝洋平「身体, インクルージョン, 音楽教育: 創造性について」  |
| 13:30 ~ 14:00 | 【研究発表】長山弘「即興的音楽表現のためのWEBアプリケーション『テクミュ (Tec-Mu)』の開発<br>- 〈ライブ・コーディング〉の特質に焦点をあてて-」                         |
| 14:10 ~ 14:40 | 【研究発表】植川縁「ダヴィデ・モンティ氏とマリア・クリアリー氏によるバロック即興演奏マスタークラスへの<br>参加報告-サクソフォン奏者の立場から-」                              |
| 14:50 ~ 15:20 | 【研究発表】寺内大輔「Mills Collegeにおける即興演奏を主専攻とする修士プログラムの調査と検討」  |
| 15:30 ~ 16:00 | 【パフォーマンス発表】バーバラ・アスカ「作曲AI『CASIO Chordana Composer』による即興演奏」  |
| 16:00 ~ 16:10 | 閉会のご挨拶   |

## 日本音楽即興学会

The Japanese Association for the Study of Musical Improvisation

詳細・入会申込: 日本音楽即興学会WEBサイトにて  
WEB: <http://jasmim.net>  
お問い合わせ: [jasmimtea@yahoo.co.jp](mailto:jasmimtea@yahoo.co.jp)



### 【参加費】

学会員 2,000円 (学生 1,000円), 非会員 3,200円 (学生 1,600円)  
\*参加申込, および振込の締切日時は 10月18日 (日) 17:00 です。

【参加申込フォーム】及び【参加費の振込先】については, 下のウェブページをご覧ください。  
<https://jasmim.net/2020entry-form/>