

日本音楽即興学会 (JASMIM) 2020年度総会・第12回大会

2020年10月31日 (土) ~ 11月1日 (日)

オンライン開催 (詳しくは学会のFacebookやHPをご覧ください)

【大会テーマ】

Music Freed from the COVID-19 Pandemic:
Medical, Political and Improvisational Perspectives
逃走する即興：医学，政治・経済学，そして音楽

10月31日 (土)

12:30 ~	受付開始
13:00 ~ 13:15	開会挨拶, オリエンテーション
13:15 ~ 14:45	【大会企画シンポジウム】 今田匡彦, 長谷川諒, 金目哲郎, 稲田祥宏「逃走する即興：医学，政治，経済学，そして音楽」
14:55 ~ 15:25	【研究発表】堀上みどり「図形楽譜の演奏に関する一考察」
15:35 ~ 16:05	【研究発表】安藤大地「Fixed Media作品と管楽器の楽曲のための旋律アウトラインによる即興演奏」
16:05 ~ 16:15	学会賞贈呈
17:25 ~ 18:15	総会
18:25 ~ 19:55	JASMIMマッチングプロジェクト交流会 (※時間は予定です)

11月 1日 (日)

9:30 ~	受付開始
10:00 ~ 11:00	【ラウンドテーブル】寺内大輔, 川田智子, 倉本高弘, 高橋真理子, 富村憲貴, 野村美貴子, 丸尾喜久子, 三宅珠穂 「遠隔集団即興演奏の可能性を議論する - どうやってやるの? 何がおもしろいの?」
11:10 ~ 11:40	【研究発表】 長谷川諒「サウンドペインティングが促進する主観的 (間主観的) 価値判断の具体とその音楽教育学的意義」
11:50 ~ 12:20	【研究発表】今田匡彦, 小枝洋平「身体, インクルージョン, 音楽教育: 創造性について」
13:30 ~ 14:00	【研究発表】長山弘「即興的音楽表現のためのWEBアプリケーション『テクミュ (Tec-Mu)』の開発 - 〈ライブ・コーディング〉の特質に焦点をあてて-」
14:10 ~ 14:40	【研究発表】植川縁「ダヴィデ・モンティ氏とマリア・クリアリー氏によるバロック即興演奏マスタークラスへの 参加報告-サクソフォン奏者の立場から-」
14:50 ~ 15:20	【研究発表】寺内大輔「Mills Collegeにおける即興演奏を主専攻とする修士プログラムの調査と検討」
15:30 ~ 16:00	【パフォーマンス発表】バーバラ・アスカ「作曲AI『CASIO Chordana Composer』による即興演奏」
16:00 ~ 16:10	閉会のご挨拶

日本音楽即興学会

The Japanese Association for the Study of Musical Improvisation

詳細・入会申込: 日本音楽即興学会WEBサイトにて
WEB: <http://jasmim.net>
お問い合わせ: jasmimtea@yahoo.co.jp



【参加費】

学会員 2,000円 (学生 1,000円), 非会員 3,200円 (学生 1,600円)
*参加申込, および振込の締切日時は 10月18日 (日) 17:00 です。

【参加申込フォーム】及び【参加費の振込先】については, 下のウェブページをご覧ください。
<https://jasmim.net/2020entry-form/>