

日本音楽即興学会 第13回大会

大会テーマ:

即興は冒険だ！

～音楽を創造し、共有し、発展させよう～

人間にとって即興演奏はどのような意義を持つのだろうか。乳幼児から大人に至るまで多くの人の即興演奏を長年観察・研究し、自身も即興演奏を実践してきた音楽教育学者の坪能由紀子氏が、即興演奏がもつ「人間にとっての必然性」について論じる。

開催日時:

2022年 1月9日 日 ～1月10日 月・祝

※注意

この大会は、オンラインでの開催です(ビデオ会議ツール等を用いたリアルタイムでの発表を想定しております)。情報は下記の公式ホームページで発表しますので、適宜チェックしてください。

公式ホームページ <https://jasmim.net>

お問い合わせ先 第13回大会実行委員会
E-mail: jasmim-taikai@jasmim.net

日本音楽即興学会(ジャスミン)って何？

日本音楽即興学会は、2008年に発足した、日本で唯一の「音楽即興」に関する学会です。

会員には、フリーインプロヴィゼーション、ジャズ、バロック音楽、音楽療法、民族音楽、音楽教育、等々、様々な分野に関心をもつメンバーが所属し、「即興」を通じて、活発な議論、研究が行われています。これまでに発行された学会誌『JASMIMジャーナル』には、会員の論文や研究報告が発表されています。

第13回大会となる今年度の大会は、オンラインでの開催となりました。このような情勢の中でも我々にできることを考えつつ実りのある大会にできればと思っておりますので、会員の皆様にも、研究発表やパフォーマンス発表等で日頃の成果を発揮していただければ幸いです。

会員でない方もご参加いただけます(ただし、ご自身が発表するには会員になっていただく必要があります)。みなさま、ぜひご参加ください。

※本紙は仮チラシです。秋頃には詳細が決まりますので、公式ウェブサイトをご確認ください。